

*Asana Fujikawa*

*oto & kawa*

For her first exhibition *oto & kawa* at the Drawing Room, Asana Fujikawa was inspired by a Japanese Shintō myth. Superstition and religion, fear and desire, heroism and monsters play a role in it - especially with regard to the influence of water or the sea on man. The artist draws from the long ceramic tradition of Japan, draws and etches and composes her own texts. In the process, all the components fit organically into one another without a fixed chronology. In this way, new cross-media narratives emerge that are not closed, but liquid and permeable. All the figures, be they heroes and heroines, monsters or containers of souls, come from a coherent cosmos and reappear again and again in her work.

Opening: 31<sup>st.</sup> March from 6 – 9 pm

Speech:: Dr. Matilda Felix (Director Haus Coburg | Städtische Galerie Delmenhorst)

05.04. – 12.05.2022



*Drawing Room*  
Hofweg 6  
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24  
[contact@drawingroom-hamburg.de](mailto:contact@drawingroom-hamburg.de)  
[www.drawingroom-hamburg.de](http://www.drawingroom-hamburg.de)

## **Biography**

1981 in Tokio

2016 Master of Fine Arts HFBK Hamburg (Prof. Matt Mullican)

2003 Diploma European Art and teaching degree Nagoya Zokei University in Aichi, Japan

Lives and works in Hamburg

## **Exhibitions (Selection)**

2021

*Nominees 2022*, Kunsthaus Hamburg

*Einmal fielen weiße Tropfen aus deiner Brustwarze auf meinen Stöckelschuh, weißt du noch?*, Galerie Friese, Berlin

*Die zarte Welt der Asana Fujikawa*, Schloss Clemenswerth, Sögel

2020

*SAND, SAND, DU RINNST SO SCHÖN DURCH MEINE FINGER*, Kunstverein Cuxhaven

*Figuren der fließenden Welt. Asana Fujikawa / David Hockney*, OP ENHEIM, Wrocław, Polen (Kuratiert von Matilda Felix)

2019

*Nominees 2020*, Kunsthaus Hamburg

*Figuren der fließenden Welt. Asana Fujikawa / David Hockney*, Georg Kolbe Museum, Berlin (Kuratiert von Matilda Felix)

2018

*Further Thoughts on Earthy Materials*, GAK. Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen

2017

*Rundgang 50Hertz. Emma Adler. Asana Fujikawa. Susanne Keichel. Cosima zu Knyphausen* – Eine Förderausstellung der Nationalgalerie gezeigt im Unternehmenssitz von 50Hertz, Berlin (Kuratiert von Matilda Felix)

*Abschlusspräsentation*, Künstlerhaus Stadttöpferei, Neumünster

2016

*Wasser. Und Licht. Eine Ausstellung von Asana Fujikawa und Florian Tenk*, Nachtspeicher23, Hamburg

*Asana Fujikawa, Metamorphose*, Master-Abschlussausstellung, HFBK Hamburg

## Scholarships

2022

Arbeitsstipendium für Bildende Kunst der Freien und Hansestadt Hamburg

2021

Förderung *Kultur hält zusammen* der Dorit & Alexander Otto Stiftung

2020

Förderung *Kunst kennt keinen Shutdown* der Hamburgischen Kulturstiftung

2019

Förderausstellung mit Katalog, Georg Kolbe Museum, Berlin

Stipendium und Residenz, Künstlergut Prösitz, Grimma, Sachsen

2017

Förderausstellung mit Katalog, 50 Hertz und Nationalgalerie Berlin, Berlin

Stipendium und Residenz, Stadttöpferei Neumünster



*Drawing Room*  
Hofweg 6  
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24  
[contact@drawingroom-hamburg.de](mailto:contact@drawingroom-hamburg.de)  
[www.drawingroom-hamburg.de](http://www.drawingroom-hamburg.de)