

Christian Haake
on displays
7.2. – 29.3.2019





Ausstellungsansicht / installation view



flight over, 2016

Holz, Lack, Kunststoff / wood, varnish, plastic

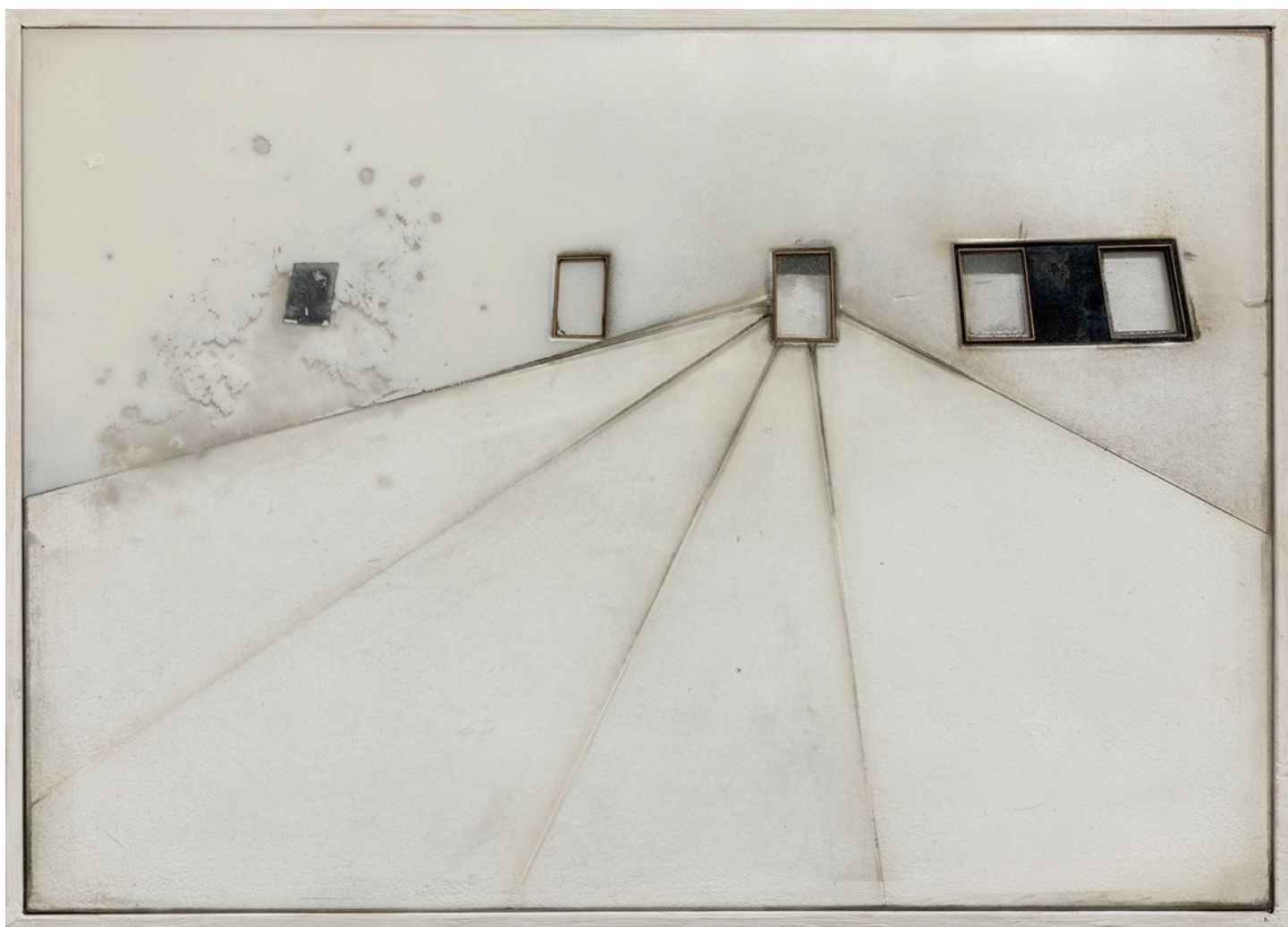
42 x 29,7 x 1,5 cm



stuck in a rapid whole, 2019
Holz, Lack, Kunststoff / wood, varnish, plastic
51,5 x 41,5 x 2 cm

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



train trainer, 2016

Holz, Lack, Kunststoff / wood, varnish, plastic

29,7 x 42 x 1,5 cm

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



sinister crystal palace, 2019
Holz, Lack, Kunststoff / wood, varnish, plastic
96 x 111 x 3 cm

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



Ausstellungsansicht / installation view

Nächste Seite / next page:

displace, 2019

Holz, Lack, Kunststoff / wood, varnish, plastic

43 x 31,5 x 2,7 cm

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de





cassettlement, 2019

Holz, Lack, Kunststoff / wood, varnish, plastic

101,8 x 72,5 x 2,8 cm

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



microstoria, 2019

Holz, Lack, Kunststoff / wood, varnish, plastic

83 x 66 x 2 cm

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



50 scents on a camaro and cigarettes, 2019

Holz, Lack, Kunststoff / wood, varnish, plastic

53 x 42,5 x 3,3 cm

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

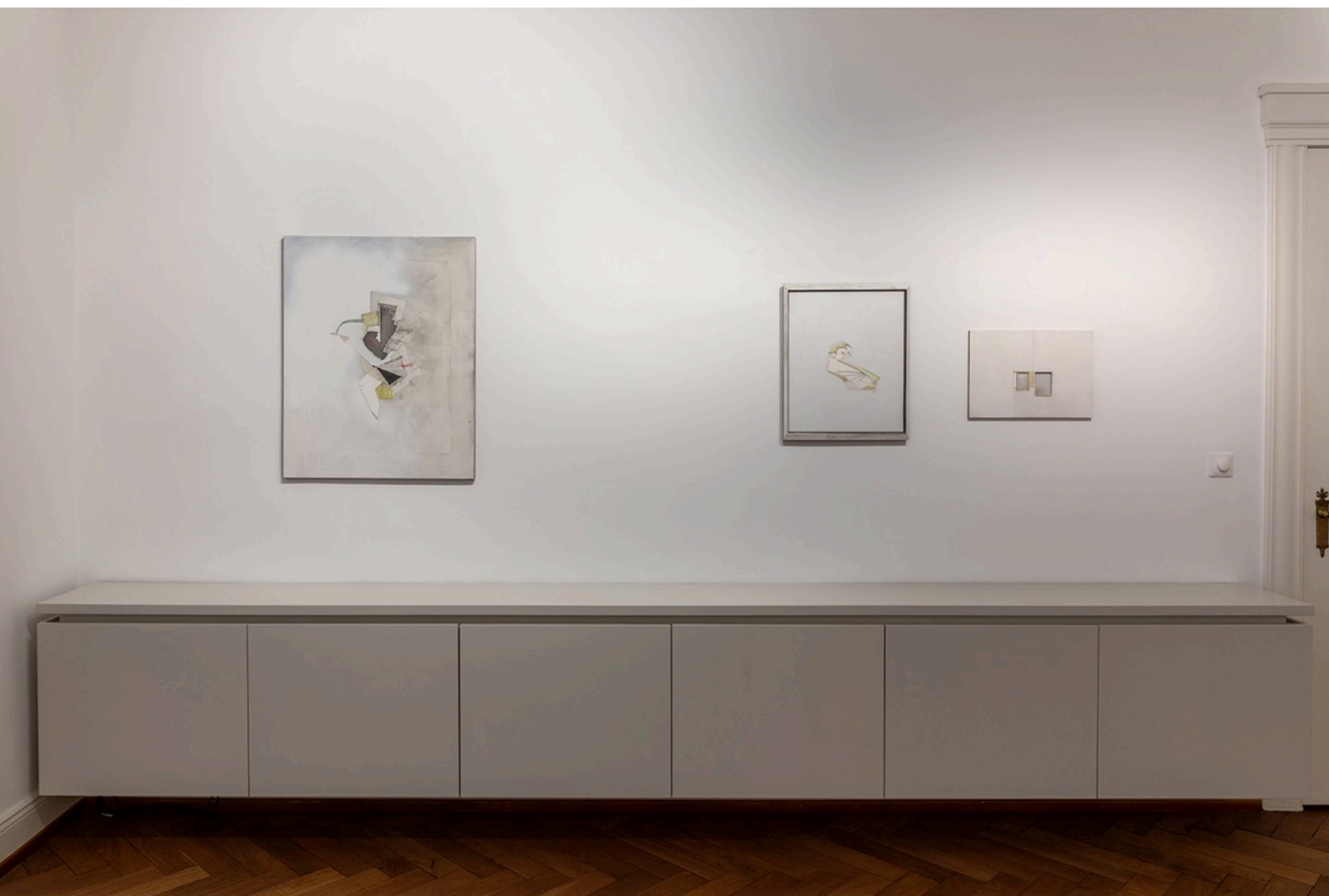
Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



chapters, 2016

Holz, Lack, Kunststoff / wood, varnish, plastic

29,7 x 42 x 1,5 cm



Ausstellungsansicht / installation view



four fingers on you, 2019
Holz, Lack, Kunststoff / wood, varnish, plastic
49 x 39 x 2,5 cm

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de

**AFTER SOME GOOD DAYS
YOU WILL SEE
THE END
FROM HERE**

Movie, 2015

Siebdruck, zweierlei Pigment, Gummi arabicum auf Büttenpapier, Alupanel
screen print, two sorts of pigment, gum arabic on laid paper, aluminium sheet
109 x 200,5 cm

Nr. / no.: 1/3 (Auflage / edition: 3)

Christian Haake. on displays

7. Februar – 21. März 2019 / February 7th, to March 21th, 2019

Christian Haakes formal reduzierte, aber bis ins Detail sorgfältig aufgebaute und vielschichtige Objekte changieren zwischen Skulptur, Malerei und Zeichnung. Sie sind mit industriellen Fertigungsmethoden hergestellt worden und erscheinen auf den ersten Blick wie Architekturfragmente. Der entscheidende Impuls für seine Werke entstand jedoch auf einer Zugfahrt: prägend war der Blick aus dem Fenster auf die schnell vorüberziehende Landschaft, deren Konturen und Farben zu einem 'Nachbild' verschmolzen. Diese Grauzone zwischen erinnertem Abbild und Imagination bildet die Grundlage für sein Werk. Mit jeder seiner Arbeiten untersucht Haake, wie Stephan Berg treffend schreibt, "den feinen Riss der Differenz, der zwischen den Ebenen verläuft. Nicht die Bestätigung des Zusammenhangs zwischen Realität und Wahrnehmung ist ein Ziel, sondern dessen subtile poetische Destabilisierung."

Christian Haake's formally reduced objects, carefully constructed and multi-layered to the last detail, lead a shimmering existence between sculpture, painting and drawing. Produced using industrial production methods and at first glance they look like architectural fragments. The decisive impetus for his works, however, came from a voyage by train; he was most struck by the view out the window as the landscape raced by, its contours and colours melting together into an "after-image". This grey area between remembered image and imagination forms the basis for his work. In every piece Haake investigates, as Stephan Berg aptly wrote, "the fine gap in the difference, which runs between layers. The goal is not to confirm the correlation between reality and perception, but instead to subtly and poetically destabilize it."

CV

Geboren 1969 in / Born 1969 in Bremerhaven // Lebt und arbeitet in Bremen / Lives and works in Bremen

STUDIUM/ EDUCATION

2009	Meisterschüler / Master Student Hochschule für Künste Bremen
2003 - 2008	Hochschule für Künste (HFK) Bremen Klasse von / Class of Prof. Yuji Takeoka
1992 - 1998	Studium Kunstwissenschaft und Philosophie an der Universität Bremen / Studies fine arts and philosophy at the University of Bremen

STIPENDIUM & PREISE / SCHOLARSHIPS & AWARDS

2011	Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds Bonn
2010	Paula-Modersohn-Becker-Preis, Worpswede
2009	Karin Hollweg Preis / Preis des Förderkreises der HFK Bremen
2007	Bremer Förderpreis für Bildende Kunst, Bremen

2013 – 2014	Gastprofessor für Bildhauerei an der / Visiting Professor for sculpture at the HFK Bremen
-------------	---

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl) / SOLO EXHIBITIONS (selection)

2019	on displays, Drawing Room, Hamburg
2018	Jahresgaben, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen

*Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg*

*Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de*

- 2017 Fluid, Städtische Galerie Delmenhorst
possumplay, Galerie K', Bremen
- 2015 Spins/Circles/Abstracts, Kunsthalle Bremerhaven
- 2013 Echoes, Kunstverein Langenhagen
- 2012 Nachbilder, Kunstverein Ruhr, Essen
- 2011 Passagen, Galerie Katharina Bittel, Hamburg
White Elephant, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen



Fotos / Photos: Helge Mundt, Hamburg

Courtesy: Christian Haake, Bremen und / and Drawing Room, Hamburg

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de