

Katharina Hinsberg

cutting edge

26.05. – 21.07.2016



Photos © Helge Mundt, Hamburg
Translation: Gillian Morris, Berlin

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de

Drawing Room zeigt vom 26. Mai bis zum 21. Juli 2016 unter dem Titel *Katharina Hinsberg. cutting edge* ungegenständliche Arbeiten auf Papier der Künstlerin, deren Liniengeflechte durch Schnitte „nachgezeichnet“ werden. Die zwischen 2004 und 2016 entstandenen Zeichnungen gehören thematisch zu unterschiedlichen Werkgruppen (*Ajouré, Diaspern, Lacunae, Netze und Gitter | Linien*), die sich gegenseitig fortdenken und in Spannung halten. Die Serialität innerhalb der Zeichnungskomplexe ist dabei ein wichtiges Kennzeichen von Hinsbergs Arbeitsweise.

Ihre Arbeiten haben Sprengkraft, denn sie brechen mit den eingeübten Vorstellungen, die wir uns vom Medium Zeichnung als in der Fläche verbleibend machen. Katharina Hinsberg hingegen arbeitet mit der Linie, die sie freistellt und so aus der Zweidimensionalität in das Dreidimensionale überführt. Mit Tusche, Grafit oder Farbstift setzt Hinsberg Linien auf das weiße Blatt und bearbeitet zu einem späteren Zeitpunkt das Papier mit einem Skalpell und Messer. Hochkonzentriert löst sie winzige Flächen aus dem Trägermaterial, skelettisiert sie und schafft aus den eigentlich rein weißen Flächen lineare Strukturen, die den Betrachter an die Grenzen der Wahrnehmung führen. Durch diesen Transformationsprozeß wird die gezeichnete Linie zur geschnittenen Linie. In einem zeitaufwendigen Prozess lotet Hinsberg so die Möglichkeiten des Mediums, Materials und der Linie aus. Doch der Taktgeber bleibt letztendlich das unabhängige Spiel der Lineaturen und ihre Verortung zwischen Zeichnung und Raum.

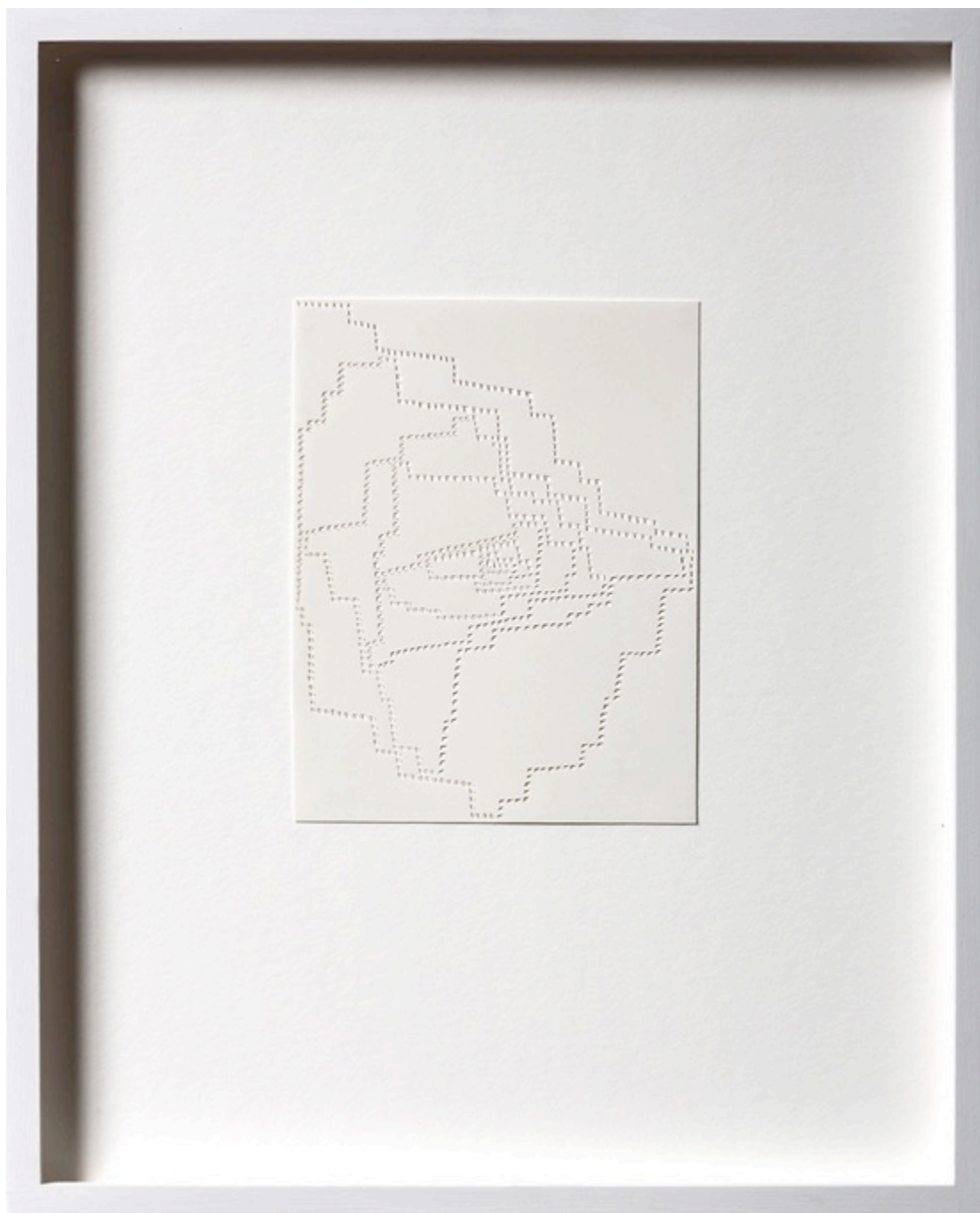
From May 26 to July 21, 2016, Drawing Room will present a selection of nonrepresentational works on paper by the artist Katharina Hinsberg, in which the mesh of lines is “plotted” by cuts in the paper. The themes of the drawings, produced between 2004 and 2016, belong to different groups of works (*Ajouré, Diaspern, Lacunae, Netz and Gitter | Linien*), which inspire and inform one another. The serial aspect of the drawing complexes is an important characteristic of Hinsberg’s working approach. Hinsberg’s works have an explosive quality, as they break with the familiar conception we have of the medium of drawing, as something that remains on the surface. Katharina Hinsberg works instead with the line, which she cuts out, hence transporting it from the two-dimensional to the three-dimensional plane. Hinsberg applies lines to white paper using Indian ink, graphite or coloured pencil, later working on the paper with a scalpel and knife. With great concentration, she frees tiny areas from the carrier material, skeletonizes them and creates linear structures from what are in fact pure white surfaces, stretching the limits of the viewer’s perception. Through this process of transformation, the drawn line becomes a cut line. In a time-consuming process, Hinsberg explores the scope of the medium, the material and the line. Yet it is still the independent play of the lines and their positioning between the drawing and the space that sets the tone.



Ajouré, 2015
Papierschnitt / paper cut
10,5 x 14,9 cm



Ajouré, 2015
Papierschnitt / paper cut
15 x 10,5 cm



Ajouré, 2015
Papierschnitt / paper cut
14,8 x 11,5 cm



***Gitter | Linien*, 2012**

Farbstift auf Papier, ausgeschnitten / crayon on paper, cut out
84 x 59,4 cm

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



Gitter | Linien, 2012

Farbstift auf Papier, ausgeschnitten / crayon on paper, cut out
84 x 59,4 cm

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



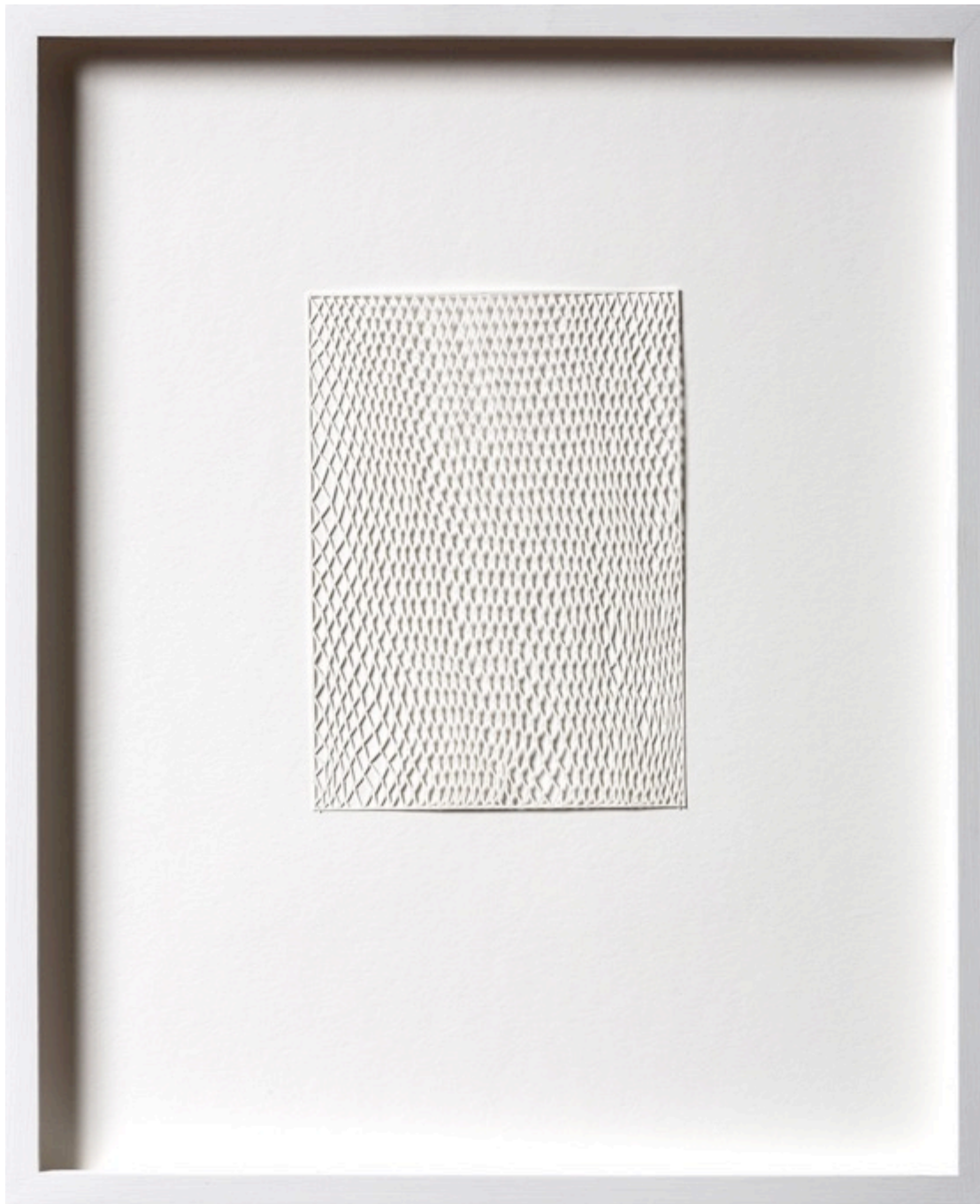
Ausstellungsansicht / installation view



Ajouré, 2015
Papierschnitt / paper cut
15 x 10,6 cm



Ajouré, 2015
Papierschnitt / paper cut
15 x 11 cm



Ajouré, 2015
Papierschnitt / paper cut
14,7 x 10,5 cm



***Netz*, 2015**

Graphit auf Papier, ausgeschnitten / graphite on paper, cut out
100 x 80 cm

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



Ausstellungsansicht / installation view



Lacunae, 2014

Tusche auf Papier, ausgeschnitten / indian ink on paper, cut out
28,2 x 38 cm



Lacunae, 2015
Tusche auf Papier, ausgeschnitten / indian ink on paper, cut out
23 x 18 cm



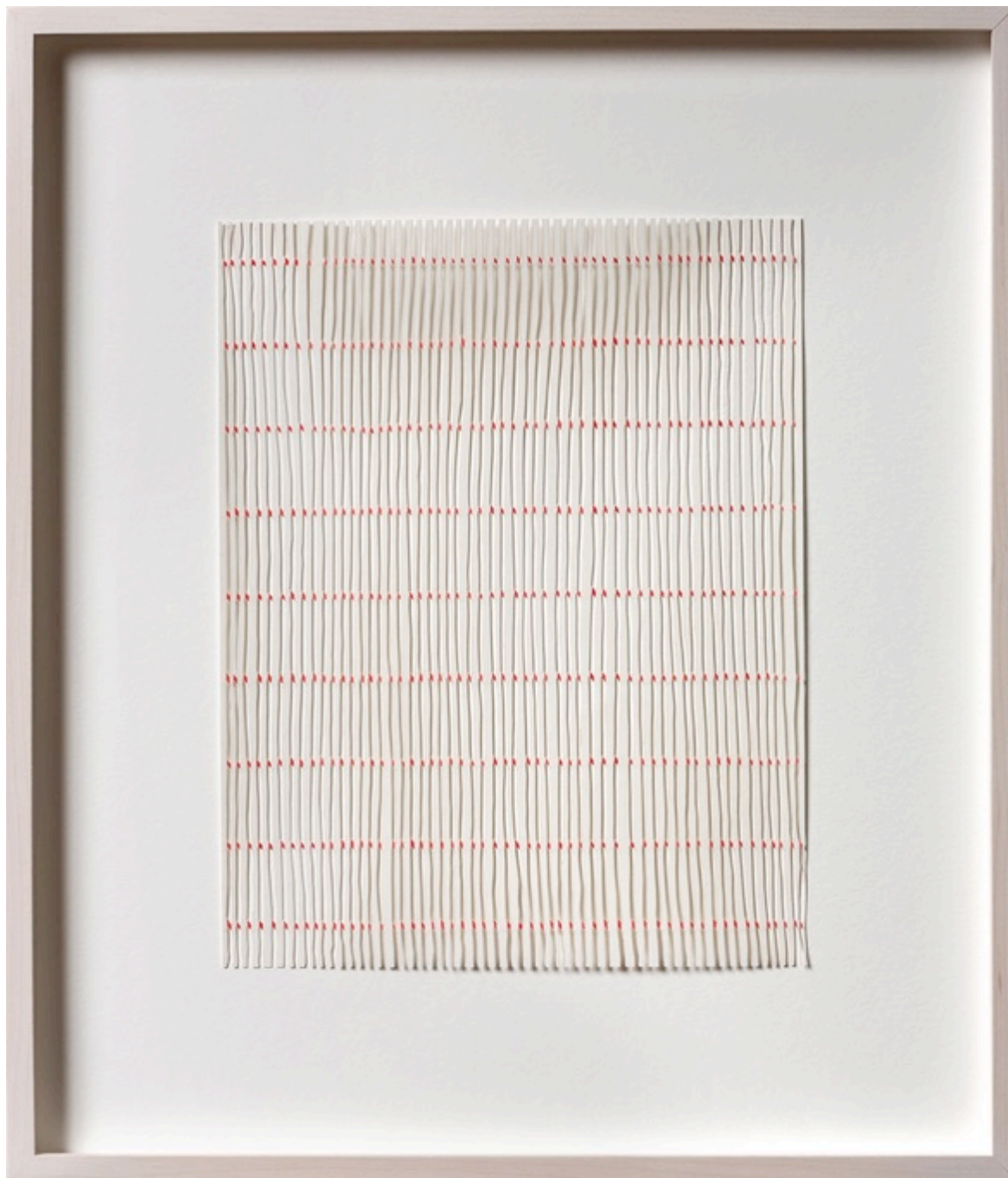
Ausstellungsansicht / installation view



Diaspern (4 teilig), 2004
Diaspern (I + 0/1, 0/2, 0/3)
Graphit auf Papier, ausgeschnitten /
graphite on paper, cut out
Je 64 x 44 cm



Ausstellungsansicht / installation view



Lacunae, 2016
Tusche auf Papier, ausgeschnitten / indian ink on paper, cut out
27 x 21 cm



Ajouré, 2015
Papierschnitt / paper cut
14,6 x 11,5 cm



Ajouré, 2015
Papierschnitt / paper cut
14,8 x 10 cm



Ajouré, 2015
Papierschnitt / paper cut
14,8 x 10,5 cm

Kurzvita

1967 in Karlsruhe geboren, lebt und arbeitet **Katharina Hinsberg** auf der Raketenstation Hombroich bei Neuss. Nach ihrem Studium der bildenden Kunst in München, Dresden und Bordeaux von 1989 bis 1995 folgten u. a. Stipendien der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart; des Kunstfonds des Landes Rheinland-Pfalz; Künstlerhaus Edenkoben; der Dieu Donnée Papermill in New York; der MUKA Printstudios in Auckland, Neuseeland oder der Chinati Foundation in Marfa, Texas. Von 2003 bis 2009 hatte Katharina Hinsberg eine Professur für Zeichnen an der Hochschule für Künste in Bremen inne. Seit 2011 lehrt sie als Professorin für Konzeptuelle Malerei an der Hochschule der Bildenden Künste Saar in Saarbrücken.

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl):

2016 Hamburger Kunsthalle (G), Kunstmuseum Ravensburg (E), Galerie Werner Klein Köln (E), Museum DKM, Duisburg (E) **2015/16** Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern (E) **2015** Kunsthhaus Baselland, Basel (E), Künstlerhaus Saarbrücken (E), Kunstmuseum Wolfsburg (G) **2014** K20, Düsseldorf (E), Galerie Fahnenmann, Berlin (E)

Brief vita

Born in 1967 in Karlsruhe, **Katharina Hinsberg** lives and works in the Raketenstation Hombroich, in Neuss, Germany. Her studies of Fine Art in Munich, Dresden and Bordeaux from 1989 to 1995 were followed by a series of scholarships, including the Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, the Kunstfonds scholarship of the state Rheinland-Pfalz, Künstlerhaus Edenkoben, Dieu Donnée Papermill in New York, MUKA Printstudios in Auckland, New Zealand and the Chinati Foundation in Marfa, Texas. From 2003 to 2009, Katharina Hinsberg worked as a Professor for drawing at the University of the Arts, Bremen. Since 2011, she has been teaching as a Professor of conceptual painting at the Saar College of Fine Arts in Saarbrücken.

Solo and group exhibition (selection):

2016 Hamburger Kunsthalle (G), Kunstmuseum Ravensburg (S), Galerie Werner Klein, Cologne (S), Museum DKM, Duisburg (S) **2015/16** Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern (S) **2015** Kunsthhaus Baselland, Basel (S), Künstlerhaus Saarbrücken (S), Kunstmuseum Wolfsburg (G), **2014** K20, Düsseldorf (S), Galerie Fahnenmann, Berlin (S)