

Maya Schweizer. A Tall Tale

14.12.2017 – 01.02.2018



Maya Schweizer, *A Tall Tale*, 2017
Filmstills

A Tall Tale

Hdv / Farbe und schwarz-weiß / colour and black & white / 16 min / Ireland, 2017

Produziert während des Stipendiums in / produced during the residency at Askeaton

Contemporary Arts, Askeaton, Ireland

Distribution by Arsenal, Berlin

Screenings:

Screened at the 67. Berlinale Forum Expanded, Berlin 2017

Screened at the 63. International Short Film Festival Oberhausen, in the distributor's screening Arsenal program, 2017

Screened at Vancouver International Film Festival, 2017

Auflage / Edition: 5 + 2 A.P.





Ausstellungsansicht / installation view



Ausstellungsansicht / installation view

*Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg*

*Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de*



Ausstellungsansicht / installation view



Ausstellungsansicht / installation view



Maya Schweizer. *A Tall Tale*

14.12.2017. – 01.02.2018

Maya Schweizer (* Paris, lebt und arbeitet in Berlin) verwebt in ihren multimedialen Arbeiten Bild, Ton und Text zu subtilen Gegenwartsanalysen, die immer auch eine historische Ebene oder einen konkreten Bezug zu einem kollektiv erinnerten Ort haben. Mit dem Verfahren des ‚Layering‘ erzeugt sie komplexe Schichtungen verschiedener Zeit- Ort- und Wahrnehmungsebenen.

In ihrem auf der Berlinale 2017 im *Forum Expanded* vorgestellten Film „*A Tall Tale*“ verschmilzt die Künstlerin die einfühlsame Erkundung des Settings rund um eine Irische Burgruine aus dem 13. Jahrhundert mit einer fiktiven Ebene – der Welt der Geistergeschichten. Gleich zu Beginn lädt uns die Stimme von Orson Welles zu einer „short story, straight from the haunted land of Ireland“ ein: wabernde Gewässer, Froschgequake, Baumsilhouetten, krächzende Raben, Risse in Ruinen, von Geisterhand bewegte Türknäufe oder das Geräusch von Pferdehufen erwecken Assoziationen an die ‚Tales of Mystery and Imagination‘ von E. A. Poe oder an Literaturverfilmungen wie Laurence Olivier’s ‚Hamlet‘. Mit ihrem fulminanten Ritt durch die Geschichte des *film noir* nimmt uns Schweizer mit auf eine (über-)sinnliche Reise in eine Welt aus Ruinen und Filmruinen und feiert so gleichzeitig die Geschichte des Kinos.

In her multimedia works, Maya Schweizer (* Paris, lives and works in Berlin) interweaves images, sound and text to create subtle contemporary analyses that always have a historic element or a concrete relationship to a collectively remembered location. Through the process of layering, the artist produces complex superimpositions of different levels of time, place and perception.

In her film “A Tall Tale”, presented at the Berlinale 2017 in Forum Expanded, the artist merges the insightful exploration of a 13th century Irish castle ruin and its surroundings with a fictive level—the world of ghost stories. At the very beginning, the voice of Orson Welles invites us to listen to a “short story, straight from the haunted land of Ireland”: Billowy waters, croaking frogs, tree silhouettes, raucous crows, cracks in ruins, door knobs turned by a spectral hand or the sound of horses’ hooves trigger associations with the “Tales of Mystery and Imagination” by E. A. Poe and film adaptations of literature such as Laurence Olivier’s “Hamlet”. With her spectacular ride through the history of film noir, Schweizer takes us on a sensual and extrasensory journey through a world of ruins and film ruins, while at the same time celebrating the history of cinema.

Translation: Gillian Morris, Berlin

Fotos / Photos: Helge Mundt, Hamburg

Courtesy: Maya Schweizer, Berlin und / and Drawing Room, Hamburg

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de